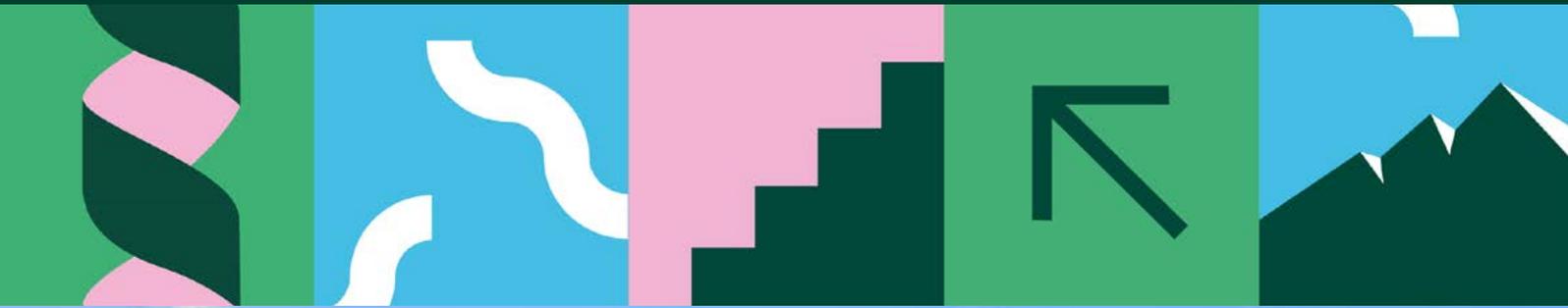




Dossier de presse

Jeudi 19 juin 2025

# TOUR PERRET: OUVERTURE ET PARCOURS DE VISITE





**Édifiée en 1924, ouverte au public en 1925, la Tour Perret, ouvrage de béton armé sans précédent et incarnation de la modernité, est restaurée pour son centenaire.**

**Ce chantier titanesque de 15,5 millions d'euros est coordonné par la Ville, en partenariat avec l'État (DRAC) qui contribue à hauteur de 5 millions d'euros et le Département avec 3 millions d'euros.**

**Suite à une consultation technique exigeante, sept entreprises mandataires ont été sélectionnées pour mener à bien les travaux de restauration. Le chantier est en cours depuis l'automne 2023 sous le pilotage de l'architecte François Botton.**

**Le chantier est techniquement complexe et se veut exemplaire avec une restauration d'un monument pionnier en son genre. La rénovation de la tour, son parcours de visite original et la création d'une aire de jeux dédiée à l'hydroélectricité rendent aussi hommage à l'histoire de Grenoble comme terre d'innovation.**

**À patrimoine exceptionnel, mobilisation exceptionnelle : pour que chacun et chacune s'approprié ce chef-d'oeuvre, une collecte, en lien avec la Fondation du patrimoine, est ouverte ([urlr.me/ybhM9](https://urlr.me/ybhM9)).**



© Ville de Grenoble

## POINT SUR LES TRAVAUX

Depuis le dernier point d'étape réalisé (à retrouver [ici](#)), le chantier a bien avancé et s'est poursuivi sur le haut de la tour.

### ► L'échafaudage grimpe encore

A l'extérieur, il atteint 80 mètres. A l'intérieur, l'échafaudage se glisse entre la machinerie des ascenseurs et les escaliers circulaires.

Un petit monte-charge et un treuil ont été installés pour monter et descendre les matériaux et gravats. Et un troisième toilette sèche a été installé à ce niveau pour le confort des ouvriers.

L'échafaudage doit atteindre le sommet en juillet 2025, pour un démontage en novembre 2025.

Entre temps, l'escalier sommital aura été reconstruit en novembre et la boule sommitale sera posée fin septembre ou début octobre 2025.

### ► Les piliers principaux sont reconstruits, estampés et les épines sont réparées

Les 8 piliers de la tour ont été reconstruits grâce à la purge des bétons, l'installation d'un nouveau ferrailage et la projection d'un nouveau béton.

Ensuite, l'entreprise Freyssinet a réalisé l'estampage des piliers, selon la méthode définie sur les piliers tests en pied de la tour. Une couche de finition en béton projeté de 3 centimètres a ainsi été appliquée et, sans attendre que le béton soit sec, des planches de bois préalablement sablées pour faire ressortir le veinage du bois ont été apposées afin d'imprimer le nouveau béton.

Le béton est en train d'être sablé par l'entreprise COMTE pour faire réapparaître les granulats du béton comme en 1925.

Les épines qui accompagnent les piliers extérieurs sur toute leur hauteur seront protégées par la PCCI (Protection Cathodique par Courant Imposé). Certaines épines endommagées ont été au préalable réparées grâce à du béton coulé par l'entreprise Freyssinet.



### ► **Les réparations des bétons au-delà de 50 mètres**

Les réparations des bétons ont été réalisées par l'entreprise Jacquet, notamment sur les piliers circulaires entre 50 et 60 mètres et les claustras écaillés particulièrement endommagés. Ces parties endommagées ont été réparées grâce à la purge du béton abîmé, au broyage des armatures existantes et à la mise en place d'un micro-béton. Un travail esthétique du béton a ensuite été réalisé pour retrouver l'aspect originel. Un hydrofuge et une patine d'harmonisation seront par ailleurs appliqués. Il s'agit d'un travail minutieux mené avec une grande attention par les compagnons et sous l'œil attentif de l'architecte.

### ► **La réparation des paliers d'ascenseurs**

Les dalles les plus endommagées ont été détruites et reconstruites à l'identique, d'autres ont été renforcées avec du béton.

### ► **Débouchage des claustras de type « Raincy »**

Perméables à l'eau, les claustras sommitaux, dits de type du Raincy (car Auguste Perret les a conçus pour l'église du Raincy) avaient été occultés sur 8 mètres de haut. Ils ont ainsi été complètement débouchés pour retrouver leur transparence d'origine et laisser la lumière à nouveau pénétrer. Ils ont également été réparés et les plus abîmés ont été remoulés en atelier puis remis en place. Des plaques translucides en polycarbonate sont en train d'être apposées pour garder la transparence tout en empêchant l'eau de pénétrer.



### ► **La Protection Cathodique par Courant Imposé (PCCI) est en place sur les piliers principaux et en cours d'installation sur la partie sommitale**

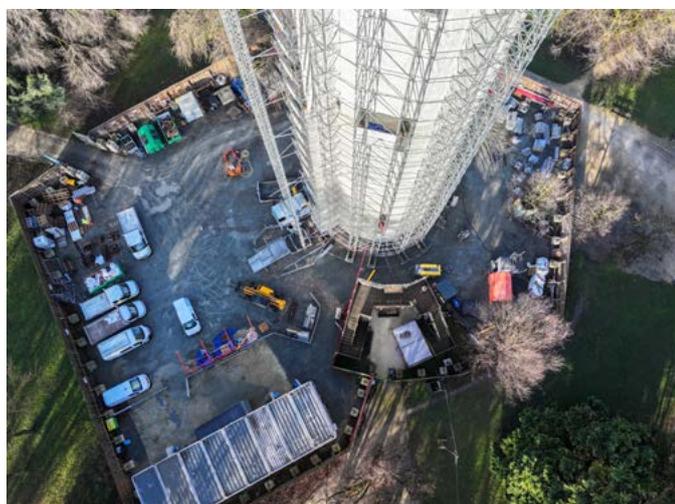
La PCCI est désormais bien installée sur les piliers principaux et en cours de montage sur la partie sommitale. Sur cette dernière partie, l'entreprise a opté pour un système mixte alliant des rubans anodiques dans les parties peu visibles, moins intrusifs pour le béton, et les anodes « classiques », qui ont nécessité de percer le béton, dans les zones plus visibles.

## ► Nids d'hirondelles

Début mars, en lien avec la LPO, une dizaine de nids a été installée sur les échafaudages pour permettre à la colonie d'hirondelles durant les travaux de continuer à utiliser la tour pour nidifier.

## TRAVAUX A VENIR

Les travaux se poursuivent avec le démontage des échafaudages intérieurs et du sommet extérieur, des intervention au rez-de-chaussée de la tour sur la fosse des ascenseurs, le dallage et la reconstruction de l'escalier du local technique cet été ; des intervention au sommet de la tour sur l'escalier sommital, les arcs et l'héliportage de la boule sommitale de septembre à novembre ; le montage des nouvelles cabines d'ascenseurs en novembre 2025 ; la pose des éclairages sur le limon de l'escalier et les terrasses en fin d'année ; et les travaux d'étanchéité, la pose des menuiseries et la reprise de la casquette et du parvis de la tour début 2026.



© Auriane Poillet, Ville de Grenoble



© Jean-Sébastien Faure, Ville de Grenoble



## UN PARCOURS DE VISITE ORIGINAL DU PARC AU SOMMET

Ce nouveau parcours de visite, conçu avec l'agence lyonnaise Trafik en accord avec les Architectes des bâtiments de France, s'articulera autour d'une modification des allées de promenades et massifs végétaux, d'ajout de "haltes thématiques" avec du mobilier urbain innovant, de la rénovation complète du pavillon existant qui deviendra le lieu d'accueil des publics et d'une signalétique informative et directionnelle accompagnant les visiteurs et visiteuses du sol au sommet. Une mise en lumière dynamique originale, sobre et respectueuse du contexte, permettra la mise en valeur nocturne de la tour, en écho avec sa fonction de "phare" lors de l'exposition universelle de 1925. Les aménagements paysagers se sont entièrement terminés à la fin de l'année 2026 avec les plantations des végétaux.

### ► Paysages

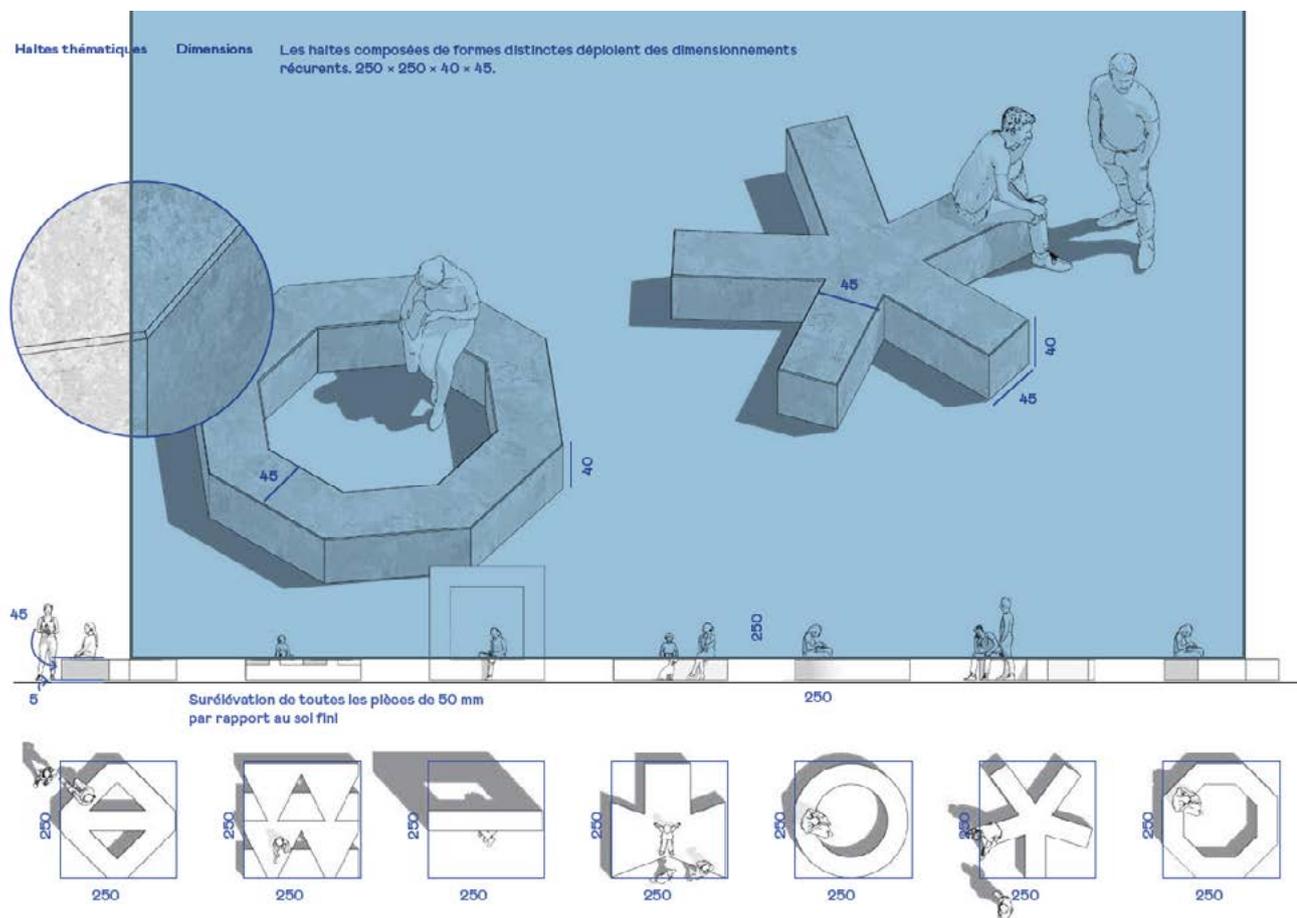
Les aménagements paysagers visent à mettre en scène la tour dans son environnement immédiat en jouant sur 3 ambiances paysagères : intimiste à l'est, la tour se devine à peine à travers les bosquets d'arbres ; théâtrale au sud depuis le bassin aux escargots ; monumentale au nord, depuis l'allée aux drapeaux qu'elle domine.

Ainsi, les bosquets seront renforcés à l'Est, pour une découverte tardive, fortuite de la tour. Une végétation régulière avec une variation entre des herbacées, des arbustes et des arbres renforcera le caractère de parc paysager, voire forestier. Les allées seront rendues plus étroites afin de renforcer l'effet de surprise et de découverte de la tour.

Au sud, depuis le bassin aux escargots, une nouvelle allée, courbe également, offrira une vision dynamique et progressive de la tour, avec une perception de l'effet de cadrage qui sera valorisé par ce nouveau passage permettant de découvrir les modules signalétiques.

En arrivant au pied de la Tour, un jardin de rocaille incarnera la régénération progressive d'un milieu artificialisé par le chantier de réhabilitation. Le substrat intégrera les gravats de béton, utilisés comme paillage, ainsi que les barres de fer, réemployées en bordures, issues de la réhabilitation de la tour. À l'image du jardin de rocaille du XIX<sup>e</sup> siècle, qui évoque un paysage alpin, des plantations de milieu sec et de faible hauteur, mêlées au substrat minéral, composera un micro-tapis végétal et coloré. Les essences végétales et la palette de couleurs ont été choisies avec les jardinières et jardiniers municipaux, enrichissant ainsi l'identité du jardin et son ancrage local. Les matériaux employés reflètent une attention particulière à l'harmonie et à la cohérence avec l'existant.

Pour traverser ce jardin et atteindre la tour, huit cheminements associés aux points cardinaux de la tour, sont réalisés en béton bouchardé au rouleau. Une fois le jardin traversé, le chemin d'entourage de la tour adoptera également ce béton bouchardé. Le pourtour de la tour ainsi que sa rampe seront réalisés en béton blanc, en accord avec la tour. Pour les allées du parc et les cheminements de liaison, un sable stabilisé, en cohérence avec les circulations existantes, sera utilisé, tandis qu'un stabilisé renforcé au ciment blanc complètera les zones nécessitant une durabilité accrue, alliant ainsi esthétique et fonctionnalité.



## ► Haltes thématiques

Témoin de l'esprit de son auteur et de son expertise, Auguste Perret, le parti pris scénographique entend réunir la tour avec son patrimoine, son histoire et son cadre réhabilité. Assises, signal, support de médiation... Exhumés de l'architecture, des motifs béton liés à la structure de l'ouvrage s'installeront ainsi comme autant de stations d'interprétations significatives, esthétiques et fonctionnelles. Les haltes thématiques s'implanteront entre les cheminements qui donnent accès au pied de tour.

## ► Mise en lumière

En écho avec sa fonction de « phare » lors de l'exposition universelle de 1925, l'éclairage de la tour entend donner vie à l'édifice la nuit et créer à l'échelle de la ville un signal permanent et mesuré. Disposée le long du sommet, la lumière donnera à voir la verticalité qui caractérise l'architecture.

4 candélabres de 8 mètres de haut positionnés à 35m du pied de tour comprendront des luminaires à gobo permettant d'éclairer les 8 piliers.

## ► Signalétique

Au-delà de la simple transmission de savoirs, la signalétique visera à renforcer le lien entre les visiteurs et visiteuses et l'édifice : ressentir la montée comme un défi physique, admirer l'ampleur d'une vision d'avant-garde, réfléchir aux enjeux de la préservation de ce patrimoine particulier...

La Tour Perret, au-delà d'être une prouesse architecturale, est un lieu de découverte et de contemplation. Sa fonction historique de belvédère, pensée dès l'Exposition internationale de 1925, en faisait également un espace d'orientation, comme en témoignent encore aujourd'hui les vestiges de fixations et les traces des plaques didactiques originelles. En écho à cet héritage, l'expérience proposée invite les visiteurs et visiteuses à explorer deux lectures :

### • L'escalier

Au cours de leur ascension, les visiteuses et visiteurs sont plongés au cœur même de l'architecture, dont ils et elles font l'expérience physique en gravissant les marches. L'ascension offre une approche sensorielle, où l'on ressent les volumes et la géométrie unique de la structure octogonale, l'élévation vertigineuse, et l'omniprésence du béton brut. Seuls quelques points de vue extérieurs furtifs par les claustras

ajourés offrent des aperçus du monde extérieur, renforçant l'impression d'être dans un espace autonome, presque introspectif.

La montée devient une exploration progressive, ponctuée de dix points d'information qui rythment l'ascension sans jamais gêner la fluidité de la déambulation. Chacun de ces points propose une phrase courte, claire et évocatrice, permettant de mettre en lumière les aspects clés de l'architecture et de l'innovation technique. Cette approche, volontairement fragmentée, permet d'attirer l'attention sur des détails spécifiques, tout en suscitant la curiosité et l'envie d'en savoir plus.

- **La table du paysage**

La montée trouve son aboutissement dans le belvédère. L'espace immersif de l'intérieur de la tour laisse place à un vaste panorama. Douze plaques intégrées au garde-corps et disposées selon les grandes lignes des points cardinaux guideront le regard sur les éléments emblématiques du paysage grenoblois, sur 3 niveaux d'informations gravés sur ces plaques : le parc et la canopée, la ville et les massifs.

Ce dispositif relie passé et présent, rapprochant les archives d'Auguste Perret et les points d'intérêt contemporains de Grenoble.

► **Pavillon**

La surface de la buvette existante sera entièrement refaite et élargie tout en l'associant à une terrasse couverte, pour susciter une véritable halte spatiale, d'intérêt et de médiation aux portes de la Tour Perret et de sa visite. Le pavillon comprendra l'espace de vente, une surface de stockage, un local dédié au personnel, un sanitaire accessible et un local poubelle. Le Pavillon occupe une fonction centrale en pied de tour, lieu de petite restauration et vente d'articles touristiques. La terrasse du pavillon inclut l'édifice dans le parcours scénographique. L'élévation abritée de l'annexe constituera une surface d'information et de médiation privilégiée initiant le visiteur au contenu muséographique qui le suivra tout au long de sa visite de la Tour Perret.

L'ossature structurelle du pavillon sera constituée de poteaux et poutres en bois des Alpes massif, reposant sur un radier béton, avec des murs à ossatures bois. Le pavillon sera habillé avec des disques de béton issu de carottages réalisés dans le cadre des travaux de restauration de la tour afin de mettre en valeur la matière historique qu'est le béton d'Auguste Perret.





## OUVERTURE DE LA TOUR PERRET AU PUBLIC

### **Après 66 ans de fermeture, la tour Perret centenaire rouvre au public.**

L'ouverture est estimée au printemps 2026, une fois les conditions d'accueil et de sécurité pleinement garanties. La gestion en régie directe a été privilégiée afin de proposer des tarifs accessibles à un public local. Le Muséum a été choisi pour gérer l'accueil du public. Expérimenté en accueil du public et en médiation culturelle, situé en proximité de la tour, le Muséum pourra développer avec la tour Perret des travaux communs et mutualiser des services et contrats.

Les modalités d'accès suivantes seront soumises au vote du conseil municipal le lundi 23 juin 2025 :

#### ► **Horaires d'ouverture**

La tour sera ouverte au public de septembre à mai, les mercredi à dimanche de 10h à 17h, et en de juin à août, du mardi au dimanche de 10h à 19h, avec en juin des nocturnes jusqu'à 22h les vendredis.

#### ► **Modalités de visite**

Deux matinées par semaine seront spécifiquement réservées à l'accueil des publics scolaires. Ces créneaux donneront lieu à des visites accompagnées par un-e guide conférencier-ère ou, ponctuellement, par l'équipe de médiation du Muséum, notamment dans le cadre d'ateliers ou de visites naturalistes.

Pour les publics individuels, plusieurs modalités de visite seront possibles :

- Une visite en autonomie ;
- Une visite accompagnée par un guide conférencier ou un médiateur du Muséum ;
- Une visite dite « sportive » avec montée à pied et descente en ascenseur, le dimanche matin.

Ces visiteurs et visiteuses pourront bénéficier de sept stations d'interprétation disposées aux abords de la tour, une application web, une signalétique au sein de la tour incluant notamment une table de lecture du paysage. Un cahier d'activités pour les jeunes publics, réalisé en partenariat avec les éditions Glénat, sera également disponible à la boutique du Muséum.

Pour l'ensemble des publics, deux types de visites avec médiation seront ainsi proposés :

- Une visite classique, axée sur l'architecture, l'histoire et le patrimoine urbain ;
- Plus ponctuellement, une visite naturaliste, centrée sur les paysages alpins, leur histoire géologique ainsi que sur la biodiversité urbaine et de montagne. Ces visites pourront s'inscrire dans des parcours incluant un temps dans les espaces d'exposition du Muséum.

## ► Modalités d'accès

L'accueil et la surveillance seront assurés par deux agents au pied de la tour et l'autre au sommet. La montée se fera en ascenseur et la descente en ascenseur ou par les escaliers.

La billetterie s'appuiera sur le système existant du Muséum, avec possibilité d'achat en ligne, à l'accueil du Muséum ou sur un automate de vente installé au pied de la tour.

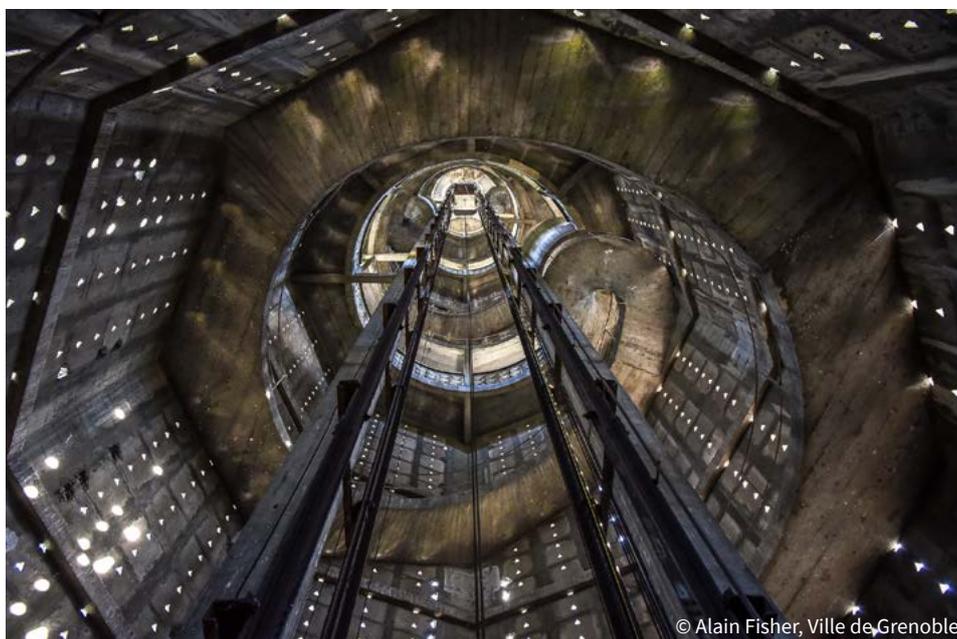
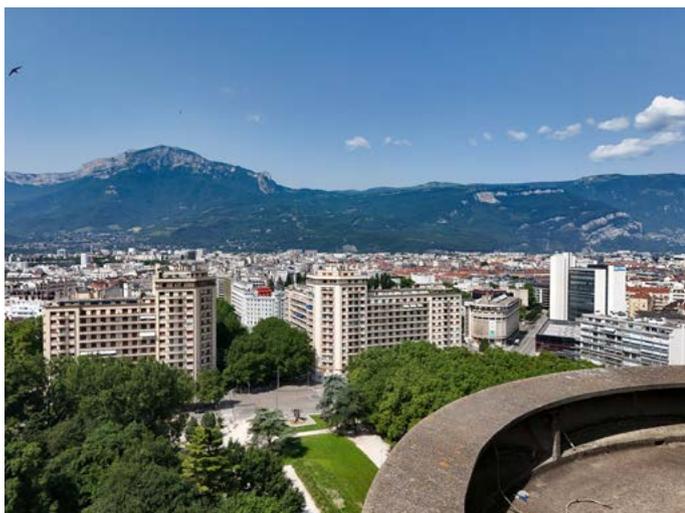
L'accès à la tour sera limité à 51 personnes simultanément, dont 19 sur la plateforme. Afin de réguler la circulation dans ces espaces contraints et de limiter l'attente, les visiteurs et visiteuses réserveront un créneau horaire lors de l'achat de leur billet.

## ► Budget et tarifs

45 000 visiteurs et visiteuses sont attendues chaque année. Le budget annuel est estimé à 290 000€.

Pour l'accès à la tour Perret, les tarifs proposés sont les suivants :

- Tarif plein de 7€ ;
- Tarif réduit de 4€ pour les enfants et jeunes de 5 à 26 ans ;
- Gratuité pour les enfants de moins de 5 ans et les bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif en cours de validité ;
- Gratuité ou réduction pour les partenaires conventionnés ;
- 5€ pour les visites guidées (en supplément du billet d'entrée) ;
- 4€ (entrée incluse) par personne pour les scolaires.







**VILLE DE GRENOBLE**

[presse@grenoble.fr](mailto:presse@grenoble.fr)

04 76 76 39 21 - 04 76 76 11 42

[www.grenoble.fr/tourperret](http://www.grenoble.fr/tourperret)



**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**DRAC**

[communication.drac.ara@culture.gouv.fr](mailto:communication.drac.ara@culture.gouv.fr)

07 64 61 53 18

<https://www.culture.gouv.fr/regions/drac-auvergne-rhone-alpes>



**DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE**

[claire.martin@isere.fr](mailto:claire.martin@isere.fr)

06 86 69 98 01

<https://www.isere.fr/>

**FONDATION**



**DU  
PATRIMOINE**

**FONDATION DU PATRIMOINE**

[rhonealpes@fondation-patrimoine.org](mailto:rhonealpes@fondation-patrimoine.org)

04 37 50 35 78

[www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)

